**Actividades de contingencia para Literatura.**

Profesora:

Curso: 6°

EL HUMOR Y LA LITERATURA. CONTENIDOS:

Definición de humor. Funciones del humor en la sociedad. Los recursos del humor: ejemplos y características. El humor en la narrativa argentina.

**EL HUMOR COMO CRÍTICA SOCIAL** Lo cómico es parte de nuestra condición humana. Casi siempre nace espontáneamente y se manifiesta en una risa o una carcajada. Según el diccionario de la RAE la palabra humor deriva del latín humor-oris y se relaciona con la exteriorización de una manera aguda y jovial de percibir el mundo. Lo cómico implica la transgresión a una regla: para que el efecto sea cómico se supone que se conocen las normas que se están violando. En general, lo que viola lo cómico son disposiciones comunes, reglas que, como integrantes del cuerpo social, consideramos como dadas.

**FUNCIONES DEL HUMOR**: Cognitiva y de reflexión: el humor ofrece la capacidad de pensar en más de una dirección. Por eso los cómicos tienden a ser personas creativas, con capacidad de dirigir la mirada más allá de lo evidente. La falta del sentido del humor es una desventaja para adquirir conocimientos pues se excluye a acceder a distintas Actividades de contingencia para partes de la realidad.

Terapéutica: la creencia de que el humor es beneficioso para los humanos está documentada por la sabiduría popular en refranes y proverbios. Por ejemplo: La Biblia: “cuando un corazón está alegre la vida es más larga”. Proverbio chino: “para estar sano hay que reír varias veces al día” Muchos han depositado en la risa buena parte de la responsabilidad de la salud física y mental de las personas. Instrumento de crítica: el humor siempre ha sido un arma del hombre; usada para combatir los infortunios de la vida y reírse de ellos e incluso de sus propias desgracias. El humor también es una especie de espejo que refleja la sociedad de cada época y de cada zona. En el mensaje humorístico, los personajes representan a un grupo, pueblo o clase social y sirve para poner de manifiesto el carácter, las preocupaciones o la visión del mundo de ese grupo.

**LOS RECURSOS DEL HUMOR**: El humor no constituye un género literario específico sino que es una serie de recursos que pueden aparecer en distintos géneros y textos. Los principales recursos son:

- La sátira: es una composición literaria en la que se realiza una crítica de las costumbres y de las conductas deshonestas de individuos o grupos sociales, con un fin moralizador, burlesco o de simple diversión. Por ejemplo, la serie “La niñera” intenta ridiculizar la relación que existe entre el dueño de casa y la persona encargada del cuidado de sus hijos.

- La parodia: es la intención burlesca de una obra literaria o artística de cualquier clase. El humor surge de la confrontación entre ambos textos. Por ejemplo las películas de la serie “Scary Mobie” que son parodias dde las películas de terror.

- El absurdo: consiste en relatar hechos incoherentes o presentar situaciones disparatadas, interpretar erróneamente una situación o el significado de una palabra. Juega mucho con los distintos significados de las palabras en diferentes contextos. Por ejemplo: en una tira de Roberto Fontanarrosa: “comiendo achuras mi agüelo vivió 99 años. Y hubiera vivido mucho más si no se hubiera muerto.”

- La exageración o hipérbole: consiste en sobredimensionar o en llevar al límite la descripción de un hecho, de un objeto o de los personajes para provocar el ridículo. Por ejemplo: el dictador era un hombre cuyo poder había sido tan grande que alguna vez preguntó qué horas eran y le habían contestado las que usted ordene, mi general” (Gabriel García Márquez).

- La ironía: este recurso consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Es uno de los más sutiles porque exige la interpretación de dos sentidos: el que se muestra y el que está oculto, que en realidad es el verdadero. Porejemplo: “érase una viejecita Sin nadita que comer Sino carnes, frutas, dulces, Tartas, huevos, pan y pez”.

**Actividad: Lee “El pibe para vos” y luego contesta.**

EL PIBE PARA VOS por Peter Capusotto.

¿Te puedo hablar a vos? Sí a vos, pebeta enamoradiza. A vos que te enamorás de cualquier cosa que anda por ahí. A vos que conociste el pibe número 574839187623 y decís: “Este sí, es... divino, es lo que estaba esperando”... ¿Y qué hacés? Dejás el celular prendido 25 hs. al día, esperando que te llame, y si te agarran ganas de cagar, te la bancas, por si te llama justo cuando estás haciendo fuerza. Durante una semana, te vestís como una reina, y crees ciegamente que te va a llamar, y le sonreís a cualquier albañil retobado, y te ponés perfume todo el día, te peinás cada 5 minutos y te depilás cada 2 horas para estar lista, porque sabés que esta por llamar. ¡Y suena el teléfono! Que hasta lo pusiste en vibrador para que sea más emocionante… ¡y transpirás! Y tu sonrisa sale de tu cara. Y mirás la pantallita y seguís esperando porque no es él. Pero no te importa, volvés a tu casa contenta, porque pensás que va a estar en la puerta con un ramo de flores, arrodillado, no, mejor tirado en el piso, pidiéndote disculpas. Y llegás, pero está el portero, que te dice que no llegó ni la revista de cablevisión. Y como todavía no llamó, ¿qué hacés? ¡¡¡Lo llamás!!! Pero no te atiende... porque se fue a cagar o mejor dicho a cagarte. Pero vos lo entendés, y le das otra oportunidad, seguro te mando un mail. ¿Y qué hacés? Prendés la computadora...contenta...estás segura de que te mandó una declaración cibernética donde explica todo, pero ningún mensaje nuevo. Y te sacás... te calentás y sacás puteadas a cuatro vientos. ¿Y qué hacés? Bien, llamás a todas tus amigas y les quemás el cerebro con la inexplicabilidad de los hechos y recordás que ya te pasó lo mismo, ¿y qué hacés? Puteás, querés que se haga mierda contra un puente, y que pierda la memoria y que lo único que recuerde es lo bien que la pasa con vos. Y decís: “¡A este no lo atiendo nunca más! Se va a arrepentir toda su vida!”. Y suena el teléfono, y ahí está ese número, que esperaste toda la semana, titilando en tu pantallita. ¿Y qué hacés? ¡¡¡Fuck!!! ¡¡¡Lo atendés!!!!! ¡¡¡NOOOOOOOOOOOOOOOO!!! ¿Qué haces? ¿Sos loquita? ¿Sado boluda?... ¡¡¡¡¡Así no!!!!!! ¿Sabés lo que te va a pasar? Te va a decir que estuvo ocupado, que se reunió con Clinton en la Casa Amarilla, que no durmió en toda la semana por tanto laburar y que se olvidó el celular en la casa de una tía lejana. Y le vas a creer... ¡porque sos boluda! Y lo peor es que te va a invitar a salir y todo lo que puteaste y lo que le tenías planeado decir, te lo vas a tragar. Y vas a terminar en su casa durmiendo con el enemigo. Y después te va a meter en el auto, y te va a tirar en el hall de tu casa de donde nunca deberías haber salido. ¿Y qué haces? Prendés el celular por si llama... y esperás un rato laaaaaaaaaaaargo. Haceme caso esperá a que te llame, pero mientras andá y llamá a otro. Agarrá tu banco de suplente y armate un partidito con la reserva. ¡¡¡¡¡Divertite!!!! Pero mandalos al banco antes de que se les suba la fama a la cabeza. Llamá a tus amigas y salí a divertirte, quién te dice que no hay algo mejor por ahí. Pero cuidate, dejate de joder que todavía queda mucho por vivir. Y como dice el tango: “El hombre es problemático y febril, el que no ronca se mama y el que está bueno es un gil!!” Haceme caso... cuidate, querete, ojito, ojete.

Actividades:

1. El texto tiene los rasgos de una conversación. Marcá en el texto fragmentos en los que se evidencie.

2. ¿Qué recursos humorísticos están siendo utilizados? Justificá con ejemplos.

3. ¿Qué críticas sociales se están realizando por medio del humor?

4. ¿Qué características del texto creés que generan el tono humorístico?